

Ernest Dawkins trio

La venue du saxophoniste Ernest Dawkins est un événement, non pas seulement parce qu'il est un musicien de Chicago et qu'il fera un bref séjour en France (c'est donc une chance de le recevoir), mais aussi parce que c'est un acteur de longue date du mouvement animé par de nombreux musiciens dans le cadre de l'AACM (Association for the Advancement of Creative Musicians) fondée en 1965. Parallèlement à New-York, Chicago fut une ville historiquement très active aussi bien dans le domaine du blues que du jazz. Avec l'émergence du free-jazz ou « New Thing », des musiciens s'organisent dans une sorte de collectif duquel émergera le célèbre « Art Ensemble of Chicago ». Mais bien d'autres musiciens se côtoient dans l'AACM comme Anthony Braxton (qui fut son voisin d'enfance), Chico Freeman, Joseph Jarman, Don Moye, Claudine Amina Myers.... se revendiquant dans le contexte politique de l'époque de la « Great Black Music ». Ernest Dawkins travaille avec l'ensemble « Ethnic Heritage » et fonde dans les années 2000 le « New Horizons Ensemble » qui se produit régulièrement à Chicago et dans les tournées mondiales, combinant bebop, swing et avant-garde. Dans le « Chicago trio » il est aux côtés de Hamid Drake et Harrison Bankhead que nous avons reçus lors du concert « The Turbine ». Il est aussi compositeur et enseignant dans les grandes écoles de Chicago et bien sûr dans l'AACM dont il fut un temps le président.

Bernard Santacruz (contrebasse) et Samuel Silvant (batterie) ont rencontré le saxophoniste à Chicago dans le cadre du projet « The Bridge » initié par Alexandre

Pierrepont qui vise à organiser des rencontres régulières entre des musiciens de France et de Chicago. La présence exceptionnelle d'Ernest Dawkins en France était donc l'occasion de retrouvailles musicales avec celui dont le parcours en fait un représentant de la culture afro-américaine qu'il défend à travers sa musique. Loin des tournées « clés en main », Le Jazz Est Là affectionne particulièrement ces rencontres assez uniques (nous en avons connu d'autres avec John Tchicai, Bobby Few...) avec des musiciens pour lesquels la création, l'échange, le partage du même héritage musical et la confrontation des expériences restent au cœur de leurs préoccupations. Les musiciens de l'AACM de Chicago sont rompus à ce type d'expérience.

Patrice Goujon pour « Le Jazz est là »